

## ARTISTAS FRENTE AL MIEDO Y LA AXFIXIA CREATIVA

**Crisis**, del griego Krisis: decidir. **Provocar**, del latín provocare: llamar para hacer salir.

A lo largo de la historia el arte siempre ha sido un catalizador para el cambio y una vía hacia la concienciación. Incluso, muchos de los movimientos históricos que recordamos van unidos al arte. No podemos permitir que esa llama se apague, porque la esencia del arte es de dar voz a lo que permanece oculto en el subconsciente individual o colectivo. Con el compromiso de transitar de esa expresión artística, con el fin de abrir brechas de luz en mitad de la oscuridad, de impulsar el avance y la transformación que sean motor para la superación de esa “crisis”, e invite a la decisión y la acción.

Las políticas aplicadas en esta situación de “pandemia” han desvelado una vez más que el “estado del bienestar” o las políticas “por el bien común” no son tales. La falta de compromiso, las deficiencias creadas del sistema sanitario y de protección social, la precariedad creciente de enormes capas de la sociedad, el sometimiento de la política a otros intereses no sanitarios, como los económicos o farmacéuticos, la corrupción sistémica, la educación cada vez más sesgada y dirigida, la implantación de las nuevas tecnologías como sustitutas de las experiencias reales, la partidocracia intrínseca... han dejado el terreno abonado para que esta “crisis” sea devastadora para la mayoría y un buen negocio para una minoría.

El origen y la gestión política de esta crisis, evidencia lo lejos que estamos de salir sin sumar un número cada vez mayor de víctimas:

Celebramos la aparición, in crescendo, de múltiples iniciativas sociales y profesionales que intentan modificar el rumbo del desastre actual, buscar y mostrar nuevas vías para afrontar esta situación crítica.

La mayoría de los medios de comunicación intentan ocultar o ridiculizar o directamente censuran esas voces demostrando una vez más a quién sirven.

Las mentiras reiteradas, la falta de claridad científica, la negación a un debate abierto con las informaciones de un lado y del contrario, que es lo que siempre ha permitido avanzar a la ciencia y a la humanidad en general, las contradicciones permanentes, la desatención real de las personas más vulnerables, el lugar que se ha dado a la infancia y dónde han relegado a nuestros ancianos, la falta de autocrítica, la incapacidad para el acuerdo entre fuerzas políticas,...ponen de manifiesto la necesidad de que los ciudadanos, cada cual en su ámbito de acción, se impliquen y protagonicen su dimensión política. Dejar las soluciones en manos de la clase política evidentemente conduce al desastre.

Los artistas y técnicos decimos Basta.

Estas son nuestras razones:

- El mundo del arte no debe callarse ante esta situación y mucho menos por miedo a las represalias del poder público que tiende a repartir recursos entre los afines y callar a quienes muestren desacuerdo. El Arte, para ser, ha de ser libre.

- Consideramos que desde las diferentes disciplinas artísticas se puede y se debe actuar en este momento de enorme confusión. El arte es un antídoto ante el miedo y la confusión que deliberadamente se está expandiendo por casi todos los medios de comunicación.

**Catarsis**, del griego Katarsis: purgar, purificar.

Es la purificación y por tanto, transformación, que se produce en el espectador de una obra de Arte, cuando éste se identifica con los personajes y transita por las mismas emociones que están viviendo, leyendo, escuchando...

El Arte, en todas sus disciplinas, constituye una poderosa herramienta capaz de despertar la conciencia del espectador y de alumbrar zonas de sí mismo y de su existencia y su sociedad, que no conocía. La mirilla secreta que espía a una sociedad y nos muestra tanto su luz como su esperpento.

Como artistas tenemos la responsabilidad no solo reflejar en nuestras creaciones los problemas que asolan al Ser Humano, sino también de aportar y sugerir soluciones., no solo de plantear preguntas, sino de abrir una ventana hacia otras realidades de las que a lo mejor no estábamos siendo conscientes. Como dijo Lorca: “Una tribuna libre donde los hombres puedan poner en evidencia morales viejas o equívocas, y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón humano”. No nos conformamos y ahora más que nunca, necesitamos mostrar normas eternas; aquellas que precisamente nos hacen humanos. Ibsen afirmó también que “las verdaderas columnas de la sociedad son la Verdad y la Libertad”. También hoy, las buscamos sin descanso, como si nos fuera la vida de ello, porque, de hecho, así es. Antonio Machado añadió: “Tu verdad no, la Verdad. Y vamos juntos a buscarla”. que nos ayude a todos a despertar de la pesadilla en la que nos han sumido... Ahora, que se nos impide reunirnos, se nos cierran los locales, se nos tapan las bocas y se nos inculca de manera constante el miedo al otro, el Arte, la *Catarsis*, resulta de vital importancia; más

incluso de lo que nosotros, los propios artistas, imaginamos. La buena noticia es que juntos tenemos el poder de transformar esta pesadilla. Los Artistas tenemos hoy, más que nunca, la responsabilidad de ser los artífices de esta alquimia. No podemos seguir mirando hacia otro lado. el Arte y los artistas somos silenciados en los momentos clave en los que se requiere una única versión para no trastocar los planes políticos establecidos. Hoy se pretende invertir el poder de la catarsis, que nuestros personajes queridos, embozados, nos hagan empatizar con la podredumbre, con el miedo, con lo oscuro, cerrar la línea de puntos que separa la oscuridad de la luz. Con nuestras herramientas, entregaremos el corazón y el alma al público, poniendo el espejo delante, dando lo mejor de nosotros mismos... Porque, en definitiva, esto es lo que hacemos. Esto es lo que somos. Y para esto estamos aquí. Ya es hora de Sacar lo malo, lo que duele, lo que pudre, poner el espejo delante de todo este trance. Basta! Si el Arte: afina los sentimientos ajustándolos a la realidad, nos hace sentir atracción por lo atractivo/constructivo y repugnancia por lo repulsivo/destructivo ¿Por qué y quienes no quieren que elevemos nuestro espíritu? Por qué no quieren que nos acerquemos a lo constructivo? Ese/a de ahí soy yo!! Si el personaje despierta, yo despierto, si la obra transforma yo me transformo, si la obra abre una brecha yo veo la luz. Evitar que el Arte salga, hable... es evitar que las personas sanen. Nuestra sociedad necesita una Catársis urgente, experiencias catárticas urgentes y ese, es nuestro trabajo.

- Exigimos que no se cierren los espacios de exhibición artística sino que se **multipliquen** y se facilite su uso de forma responsable. Valga como un ejemplo, de los cientos que vemos cada día sin ningún sentido sanitario, que un metro, lugar donde la gente come, habla, ríe y se relaciona o un avión puedan estar y estén llenos. Las autoridades aseguran que ningún contagio se ha producido en los medios de transporte, y sin embargo, sorprendentemente, un Cine o un teatro ha de estar al 50% de su capacidad, lugar donde todos han de estar en completo silencio, sin siquiera mirarse y sin poder hacer cosas tales como comer o hablar por teléfono, tiene que estar al 30%, Incluso, que las salas de exposición públicas o privada y museo estén cerrados o con aforo limitado, sin tener en cuenta no solo el daño que causa a nivel cultural, sino también las consecuencias colaterales que implica que miles de familias sobrepasen el umbral de la pobreza y la sentencia de muerte de todo un sector y que la sociedad pierda esa herramienta de sanación básica.

- Defendemos que no se puede condenar a la gran mayoría de los artistas a la pobreza al hambre al desprestigio.

Proponemos impulsar, producir, apoyar, buscar maneras de financiar y realizar iniciativas artísticas orientadas a responder contundentemente a la realidad impuesta a una sociedad que sufre, dividida, aterrorizada, censurada, enfrentada, manipulada, confusa, recelosa, traumatizada, apaleada.

Por todo ésto proponemos la unión libre de **artistas frente al miedo**, en la plataforma: Artistas y técnicos por la Libertad.

Borrador de Moisés Mato a 12 de octubre de 2020, de Ana Arias Y Jon Galera a 23 de Octubre de 2020, de Rubén Pacheco 23 de Octubre de 2020, de Ana arias 4 de Noviembre de 2020